



Mai Takahashi

高橋 舞

桐朋学園大学音楽学部演奏学科ピアノ専攻卒業。オーストリア国立モーツァルテウム音楽大学大学院修士課程ピアノ・コンサート科修了。バッハに関する修士論文は最高評価を獲得、ウィーン国立音楽大学にて室内楽、チェンバロを学ぶ。
 ステファノ・マリツァ国際ピアノコンクール、フロレンターノ・ロッソマンディ国際ピアノコンクール入賞。これまでにイタリア、ドイツ、オーストリア、ハンガリー、クロアチアにおいて演奏会に出演。2008年銀座王子ホールでのピアノ・リサイタルを機に、拠点を日本に移す。現在セミナー、コンサートを年間約50回開催。テーマを持ったレクチャー・コンサートには定評がある。桐朋講座講師。代官山ヒルサイドテラス「高橋舞の新音楽セミナー“聞けば、聴くほど”」講師。六本木シンフォニーサロン「高橋舞の六本木音楽セミナー」講師。2013年アメリカ、サン・ノゼでピアノ・マスター・クラスを開催。2014年5月セミナー受講生を対象に「高橋舞と巡るウィーン、ザルツブルクの旅」、2016年4月「同ドイツの旅」、2018年5月「同ハンガリーの旅」を実施。2020年に「同フランスの旅」を実施予定。音楽によるボランティア活動にも力を入れている。2019年3月東京大学大学院人文社会系研究科文化資源学専攻修士課程修了。2019年4月より同博士課程在学中。
 【高橋舞公式サイト】 <http://mai-takahashi.com/>
 【高橋舞Facebook】 <https://www.facebook.com/piano.mai.takahashi>



Hiroshi Yoshida

吉田 寛

東京大学大学院人文社会系研究科准教授、ライプツィヒ大学歴史・芸術・オリエント学部客員教授。東京大学大学院人文社会系研究科博士課程修了。博士（文学）。専門は美学芸術学、感性学、表象文化論。東京大学大学院にて渡辺裕（現在、東京大学名誉教授）に音楽学を師事。2008年から2018年まで立命館大学に勤務した後、2019年に東京大学に着任。著書に『ヴァーグナーの「ドイツ」—超政治とナショナル・アイデンティティのゆくえ』（青弓社、2009年）、「〈音楽の国ドイツ〉の系譜学」シリーズ全三巻（青弓社、2013年～2015年）がある。同シリーズの第三巻である『絶対音楽の美学と分裂する〈ドイツ〉—十九世紀』（青弓社、2015年）は、サントリー学芸賞（2015年）および日本ドイツ学会奨励賞（2016年）を受賞した。最近では研究領域を拡げ、日本を代表するゲーム研究者としても活躍している。

代官山ヒルサイドテラス
 クラブヒルサイドサロン
 (ヒルサイドテラスアネックスB棟 2階)

東京都渋谷区猿楽町30-2
 TEL:03-5489-1267

東急東横線 代官山駅より徒歩3分



【高橋舞の新音楽セミナー申込書】

申込先: 株式会社オフィスklang
 FAX 03-3334-6941 E-MAIL info@office-klang.com

* ご希望の回、または5回セットに☑してください。

第1回 第2回 第3回 第4回 第5回 5回セット

ご氏名(ふりがな)

ご住所 〒

E-MAIL

TEL

FAX

頂きましたお客様の個人情報は厳正に取り扱い、本セミナーに関する連絡・確認以外には使用致しません。